

Atelier Titta Ratti, Malvaglia novembre 2016 - janvier 2017



« OUTRE - TERRE » Sculptures et tableaux de Marie-Michèle Poncet

“La sculpture est le lieu de la mémoire et de la reconnaissance de ce qui est perdu et de ce qui est retrouvé, de ce qui est sauvé”. M.-M. Poncet

Marie-Michèle Poncet



Sculpteuse, peintre, illustratrice, MMP vit et travaille à Paris, ville qui l'a vue naître. Elle y a étudié à l'école Nationale Supérieure des Beaux Arts avec Étienne Martin. Elle a enseigné les Arts appliqués à l'École Supérieure des Arts graphiques Estienne de Paris. Ses œuvres, exposées lors de nombreuses exposition collectives, ont fait aussi l'objet de plusieurs expositions personnelles tant en France qu'en Italie, particulièrement en Lombardie, région étroitement liée à la Suisse Italienne où l'artiste compte de nombreux amis. Marie-Michèle Poncet expose régulièrement à la galerie Spazio Lumera de Milan.

Son engagement artistique l'a amenée à créer des œuvres caractérisées par le désir d'approfondir - à travers la représentation de corps, de rencontres, de situations archétypiques propres à l'expérience humaine - une prise de conscience de la réalité.

Son travail s'est développé en étroit dialogue avec d'autres artistes et à l'aide de la réflexion de philosophes et théologiens qui ont suscité l'expression d'une dimension religieuse engagée, dont le regard libre et ouvert sur les événements du monde extérieur est l'exemplaire illustration.

Marie-Michèle Poncet a mené de pair le travail personnel dans l'atelier de Rue des Tanneries à Paris et celui pour de nombreux mécènes, en France comme en Italie. Dans ce dernier pays elle a en particulier réalisé des oeuvres à San Giorgio su Legnano pour un monument à la Résistance, à Inverigo dans le Sanctuaire de la Madonna del Noce, à Brugherio pour l'église de San Paolo Apostolo, à Zelario (VE) pour le Centro Pastorale, à Venise pour la chapelle du Patriarcat, à Legnano pour la chapelle du nouvel hôpital, à Milan pour la chapelle de l'Aile Sud de l'hôpital Niguarda, etc., en collaboration avec plusieurs fonderies et laboratoires du marbre de la Lombardie. Pour les éditions Itaca elle a publié *Il bouquet di peonie* (2008), réalisé lors d'un séjour à l'hôpital, et illustré le livre intitulé *L'arco di luce* de Giovanna De Ponti Conti (2015). Elle travaille actuellement à la création de vitraux pour la chapelle de l'église de Notre-Dame à Vincennes.



L'exposition de Malvaglia

Lors de l'un de ses séjours auprès d'amis dans le Val Blenio, Marie-Michèle Poncet a eu l'occasion de visiter à Malvaglia l'Atelier Titta Ratti. Un sentiment d'intérêt et de sympathie s'est aussitôt manifesté pour la personnalité et l'oeuvre du sculpteur tessinois et milanais ; l'artiste a par là-même pu apprécier l'importance de la Fondation et la qualité des salles d'exposition de l'Atelier. Si pour Malvaglia et son histoire la rencontre avec une artiste parisienne est à l'évidence stimulant, le rapprochement, dans un même espace, des oeuvres de Marie-Michèle Poncet et de Titta Ratti l'est tout autant : l'un et l'autre ont suivi – quoiqu'à des époques différentes – des voies rapprochées dans la variété des matériaux et des techniques ; l'un et l'autre ont travaillé dans le domaine culturel lombard.

Catalogue, vidéo et conférence

L'exposition sera complétée d'un catalogue des oeuvres exposées ainsi que d'une vidéo présentant l'artiste, avec une interview et une illustration des rencontres, des espaces de travail et des artistes particulièrement marquants dans la vie et le travail de l'artiste : Paris, l'atelier, les musées, avec des interviews et des prises de vue réalisées à l'occasion de ses nombreuses activités (fonderie, vitraux, etc.). Cette vidéo est proposée lors des heures d'ouverture (une vingtaine de minutes).

En marge de l'exposition, **mardi 13 décembre à 18 h30**, aura lieu **une conférence publique en langue française de Jean-Pierre Lemaire**, poète et professeur à l'Ecole Normale Supérieure de Paris, s'occupera de la relation entre la création artistique et l'inspiration chrétienne, un thème très important pour une compréhension plus approfondie du travail d'un poète et d'un artiste.

L'exposition sera ouverte du samedi 19 novembre 2016 au dimanche 15 janvier 2017, aux jours et heures habituels de la Fondation Ratti (www.tittaratti.ch/it/home).
D'autres visites sont possibles sur rendez-vous (091/870 12 34, 076/582 65 44 et info@tittaratti.ch).
Des visites guidées pour groupes seront possibles sur réservation.



Comité d'organisation

L'exposition est organisée par :

- Fondation Elisa e Titta Ratti, voir site www.tittaratti.ch
- AMOPA Tessin : l'Association des Membres des Palmes Académiques, groupe promoteur tessinois, qui propose chaque année des activités liées à la promotion de la culture de langue française
- Centro culturale della Svizzera italiana, présidé par Michele Fazioli, <http://www.centroculturale.org/>



Malvaglia, octobre 2016